

Catalogue

THÉÂTRE EN V.O

DOMINIQUE CASONI



Parcours	1
Du théâtre en V.O. pour qui, pourquoi ?	2
Spectacles	2
La culture et la V.O. à portée de tous	2
Des mises en scènes spécifiques.....	2
Des thèmes qui s'inscrivent dans le programme	2
projets	2
Ateliers	3
Du théâtre à faire	3
Sur mesure.....	3
Départements	3
Anglais	3
Lettres.....	3
Italien	3
allemand	3
transversal	3
White Horse Theatre	4
Histoire de la compagnie.....	4
Pour le second degré	4
Pour le premier degré	4
DES REPRÉSENTATIONS POUR TOUS LES NIVEAUX	5
Tom Corradini Teatro	6
Histoire de la compagnie.....	6
Des pièces pour aborder des problèmes de société ou historiques.....	6
Tableau Noir et Cordier	7
TABLEAU NOIR effleure le mal	7
XIX, du poison de Baudelaire aux alcools d'Apollinaire	7
Alessandro Visentin	8
Histoire et offre pour le second degré	8
SéBastien Gérard	9
Histoire et offre pour le second degré	9
Exemples de projets passés	10
Feedback	11
Côté pratique	13
Dates de tournées et répertoire.....	13
Contact	13
Comment réserver	13
Le matériel fourni	13
Contact	14
Credits	14
Notes	15

Parcours

C'est en tant qu'enseignante d'anglais que j'ai découvert le théâtre comme outil d'apprentissage des langues et de découverte de la culture. Par des techniques théâtrales dans la classe d'abord, lors d'un stage à Vigy, qui s'est poursuivi avec un groupe de recherche organisé par Valérie Mallard et Sylvie Douglade-Val, avec ce qui s'appelait encore CRDP Nancy. C'est à cette époque que la troupe du White Horse Theatre est passée par Longwy où j'exerce. Ce fut une révélation et après quelques années, quand ils m'ont demandé de les représenter en France, j'ai tout de suite accepté.

Dans ce catalogue, vous trouverez :

- la description des bénéfices du théâtre à voir et du théâtre à pratiquer,
- les départements auxquels les actions proposées s'adressent,
- une page sur chaque troupe ou artiste, illustrée de photos de représentations, d'ateliers ou de projets passés,
- une sélection d'exemples de projets faits autour des pièces,
- le retour des enseignants et des élèves sur les actions,
- des conseils pour réserver et les tarifs
- les crédits photo.

Du théâtre en V.O. pour qui, pourquoi ?

Le théâtre offre des possibilités infinies en matière d'apprentissage des langues, de savoirs, de savoir-faire ou de savoir-être, que ce soit grâce à des représentations en V.O. ou au travers d'ateliers de techniques théâtrales.

Découvrez une autre manière de pratiquer les langues vivantes et de les associer à la culture d'un pays, avec des artistes professionnels qui ont l'expérience des spectacles éducatifs. Par ailleurs, ce sont des locuteurs natifs.

Spectacles

LA CULTURE ET LA V.O. À PORTÉE DE TOUS

Voir un spectacle devient une expérience enrichissante et inspirante quand il est mis en scène pour un public d'enfants ou d'adolescents. Voir un spectacle en V.O., c'est appréhender une œuvre complète et être baigné dans la culture d'un pays.

DES MISES EN SCÈNES SPÉCIFIQUES

Pour un public dont l'anglais ou l'italien¹ n'est pas la langue maternelle, les spectacles dans ces langues sont mis en scènes de manière à rendre accessible la langue, en fonction de l'âge des spectateurs et de leur niveau.

L'accent est mis sur la gestuelle, le jeu est adapté et pourtant reste naturel.

DES THÈMES QUI S'INSCRIVENT DANS LE PROGRAMME

Les spectacles proposent des thèmes variés qui peuvent s'inscrire dans la progression des classes ou bien permettre de travailler de manière transversale.

Du matériel est fourni dans lequel les enseignants peuvent piocher pour préparer les élèves à voir un spectacle.

PROJETS

¹Les pièces en anglais sont proposées par White Horse Theatre et Alessandro Visentin, les pièces en italien sont proposées par Tom Corradini, les spectacles en français sont proposés par Sébastien Gérard et Tableau Noir

Il est tout à fait possible d'inscrire les spectacles dans une démarche de projet, qui permettra de traiter un thème, comme le harcèlement, l'Histoire, le conte ou la poésie par exemple.

Ateliers

DU THÉÂTRE À FAIRE

Les ateliers permettent aux élèves de découvrir et d'utiliser des techniques utilisées par les acteurs, mais de les transposer en fonction des objectifs à atteindre.

Le fait de se retrouver actif donne une tout autre dimension au cours de langue.

SUR MESURE

Les ateliers permettent à un nombre allant jusqu'à 20 élèves de travailler sur un thème choisi par les enseignants.

Ils ont lieu en anglais ou en allemand² et durent 3 heures, 6h ou plus.

Les thèmes peuvent s'inscrire directement dans le programme ou aller au-delà : préparer une épreuve orale, par exemple ou bien créer une scène ou préparer un stage, etc.

Départements

ANGLAIS

Alessandro Visentin

White Horse Theatre

LETTRES

Tableau Noir

Cordier

SéBastien Gérard

ITALIEN

Tom Corradini Teatro

ALLEMAND

Alessandro Visentin

TRANSVERSAL

Alessandro Visentin

White Horse Theatre

Tom Corradini Teatro

SéBastien Gérard

² Alessandro Visentin étant parfaitement bilingue, il propose des ateliers en allemand ou en anglais.

White Horse Theatre

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Le White Horse Theater a été fondé en 1978 par l'acteur, auteur, metteur en scène et musicien anglais Peter Griffith. À ses débuts, son siège se trouvait dans le Somerset, au sud-ouest de l'Angleterre. Peter Griffith exerça le métier d'enseignant pendant cinq ans, ce qui a enrichi son expérience.

En 1980, Le White Horse Theatre fut invité par l'armée anglaise à se produire dans les écoles anglaises en Allemagne. Il s'avéra durant cette tournée que les écoles allemandes étaient elles aussi intéressées par du théâtre en anglais. En 1985, le siège de la compagnie fut déplacé en Allemagne.

Depuis, la troupe offre une palette considérable de pièces qui couvrent tous les niveaux de l'apprentissage de l'anglais en proposant des pièces dont les thèmes sont adaptés à l'âge et au niveau des spectateurs.

POUR LE SECOND DEGRÉ

3 pièces de niveaux différents, pour des publics allant de la 6ème au supérieur.

Une pièce de niveau avancé tirée du répertoire classique ou contemporain pour les 1ère-terminales ou les adultes. Elle dure entre 80 et 90 minutes et elle est dans la langue d'origine, même si pour des raisons pratiques, elle est adaptée pour être jouée par quatre acteurs.

Une pièce de niveau intermédiaire en anglais, d'une durée de 55 à 60 minutes, abordant un sujet de société comme le divorce, le harcèlement, le racisme, les relations entre adolescents, etc. Elle permet de travailler sur la liaison 3ème-2nde.

Une comédie ou un conte en anglais simple pour les plus jeunes. Cette pièce permet de travailler sur la liaison CM2-6ème. Le spectacle dure de 50 à 60 minutes.

POUR LE PREMIER DEGRÉ

2 représentations de niveaux différents :

Pour les élèves du 2ème et 3ème cycle, une pièce tirée d'un conte adapté pour la scène, de manière très visuelle. Il est interactif.

Pour les grands débutants, un spectacle en anglais très simple, qui permet aux enfants de retrouver le vocabulaire qu'ils ont vu même s'ils n'ont que quelques semaines ou quelques mois d'anglais à leur actif.



Les acteurs, professionnels anglophones, échangent après les représentations avec le public.

DES REPRÉSENTATIONS POUR TOUS LES NIVEAUX



Tom Corradini Teatro

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Tom Corradini Teatro est une compagnie de théâtre, de comédie visuelle et de comédie physique. Fondée par Tom Corradini, elle produit et distribue des spectacles pour adultes et enfants. Les spectacles de la compagnie s'adressent à un public international, avec des interprétations purement physiques en V.O. Elle s'est trouvée forte de compétences pour ensuite développer ses activités dans le secteur de l'éducation, avec des projets d'enseignement à distance et des projets multimédias, ainsi que dans l'organisation et la direction artistique d'événements multiculturels sans barrières linguistiques.

DES PIÈCES POUR ABORDER DES PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ OU HISTORIQUES

Pour les lycées, Tom Corradini propose des pièces sur différents thèmes.

Sur le harcèlement : **Virginie** est l'histoire d'une jeune fille du sud qui arrive dans un lycée du nord de l'Italie. Elle a beau avoir des amies, elle a du mal à s'intégrer et les choses dégénèrent pour une broutille. Elle devient alors la victime de ses camarades.

Une série de témoignages vidéo viennent compléter la représentation pour parler du problème.

Sur le fascisme : **Mussolini**, Dans cette pièce, le dictateur italien se remémore son passé alors qu'il est dans l'anti-chambre du Grand Conseil, qui va le juger. Une manière de parler du totalitarisme et de travailler histoire et langue.

Sur l'addiction au jeu : **Mr Jackpot** aborde le sujet et démontre comment un homme ordinaire peut vite sombrer dans l'addiction.

En 2024, Tom Corradini veut créer une nouvelle pièce : **Caligula**.

Elle ne décrira non pas le déclin de l'empire romain, mais celui de l'empire américain de nos jours. La particularité de cette pièce : elle est à la fois en anglais et en italien, les protagonistes étant un homme d'affaire américain et une infirmière italienne.



Tableau Noir et Cordier

CORdIER au TABLEAU NOIR

“Pourquoi ce nom” ? S'ils ne savent plus vraiment ce qu'est un "tableau tous les élèves connaissent l'expression "aller au tableau" qui nous a donné tant de sueurs froides...

Auteur-compositeur-interprète, CORdIER monte au TABLEAU NOIR, accompagné d'Oriane Alaphillippe et Mathieu Bonaddio pour 2 spectacles originaux chantés sur fond de musique pop-rock consacrés aux poètes du XIX^e siècle.

TABLEAU NOIR EFFLEURE LE MAL

100% Charles Baudelaire

52 mn de plongée dans l'univers baudelairien avec 10 poèmes extraits des **Fleurs du Mal** entrecoupés de textes de l'auteur ainsi que le jugement du tribunal de Paris le 20 août 1857.

Une rencontre étonnante, voire stupéfiante, une façon originale, décalée et inattendue de découvrir l'un des plus grands poètes français du XIX^e siècle et son œuvre, *Les Fleurs du Mal*.



En moins de soixante ans, la poésie française s'offre le luxe d'un âge d'or, cinq voix magistrales, autant que de doigts à la main qui écrit, un arc moderne, une lame de fond.

Au-delà de 130 km de Longwy, frais de déplacement et éventuellement d'hébergement à prévoir. Ce tarif ne comprend pas les droits d'auteur. Représentation dans la région Grand Est, en Normandie et en Bretagne.



XIX, DU POISON DE BAUDELAIRE AUX ALCOOLS D'APOLLINAIRE

Un 2^e volet à sa création sur *Les Fleurs du Mal* avec ce spectacle poético-musical chanté consacré aux poètes du XIX^e influencés par Charles Baudelaire, sur fond de pop-rock.

5 poètes, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé et Apollinaire, 11 titres, un spectacle d'une heure environ.

Ces titres ont fait l'objet d'une production studio et discographique de CORdIER.

De 1857 à 1913, une lame décisive déchire la poésie française. Issue du romantisme, une voix neuve choque le bourgeois : **Baudelaire**, le mage des *Fleurs du mal* (1857), même romantique de naissance, inaugure une autre poésie.



Alessandro Visentin

HISTOIRE ET OFFRE POUR LE SECOND DEGRÉ



Alessandro est un artiste aux multiples talents, originaire de Bavière.

Diplômé de la prestigieuse école d'art dramatique East 15 Acting School à Londres, sa carrière l'a mené du Edinburgh Fringe (festival célèbre qui a lieu chaque année en marge du festival d'Edimbourg), au Japon en passant par l'Allemagne, l'Autriche et la France.

Après être venu en France de manière ponctuelle et avec des compagnies différentes en 2012 puis en 2014, il décide de créer une tournée annuelle en 2017, en proposant des ateliers de techniques théâtrales en anglais ou en allemand.

Fin 2021, il crée un spectacle interactif qui va rapidement devenir *Shakespeare's Monologues*. Les retours sont excellents.

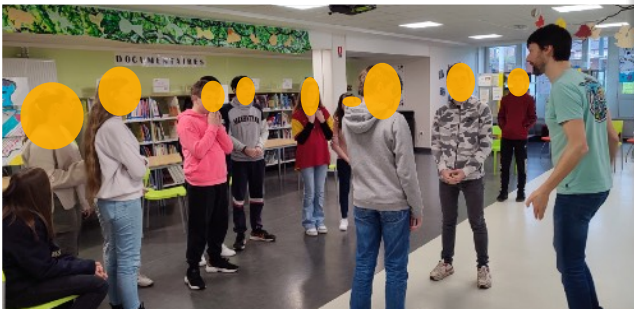
Son expérience le pousse à aller plus loin avec une adaptation de *Dr Jekyll et Mr Hyde*, une pièce interactive, qu'il proposera en 2023.

Ses ateliers de techniques théâtrales sont uniques dans la mesure où ils sont conçus sur mesure, en fonction des objectifs des enseignants qui les réservent. Ils permettent d'aborder divers thèmes comme des sujets de société (lutte contre la discrimination, par exemple) ou de considérer des

activités du cours de langue d'une autre manière : comprendre un texte, écrire, préparer une prestation orale. Alessandro peut aussi aller plus loin en montrant aux élèves comment mettre en scène un texte.

L'impact des ateliers est mesurable. Chaque séance dure 3 heures et peut accueillir jusqu'à 20 participants, sans compter les accompagnateurs.

Au moment de la réservation, les enseignants choisissent la langue de l'atelier (allemand ou anglais), le thème et échantent avec Alessandro pour définir les objectifs.



SéBastien Gérard

HISTOIRE ET OFFRE POUR LE SECOND DEGRÉ

Même si initialement la première formation artistique de SéBastien Gérard commence aux beaux-arts, il découvre la passion du théâtre au collège en jouant « On ne badine pas avec l'amour » D'Alfred de MUSSET, avant de rejoindre Les Cavaliers du Val d'Ornois pour des spectacles équestres westerns et Les Compagnons de la Tour pour s'adonner au théâtre de boulevard et au vaudeville. Il passe régulièrement devant la caméra, pour des courts-métrages, des visio-guides ou le cinéma.

Il travaille avec diverses compagnies et association de la région Grand Est.

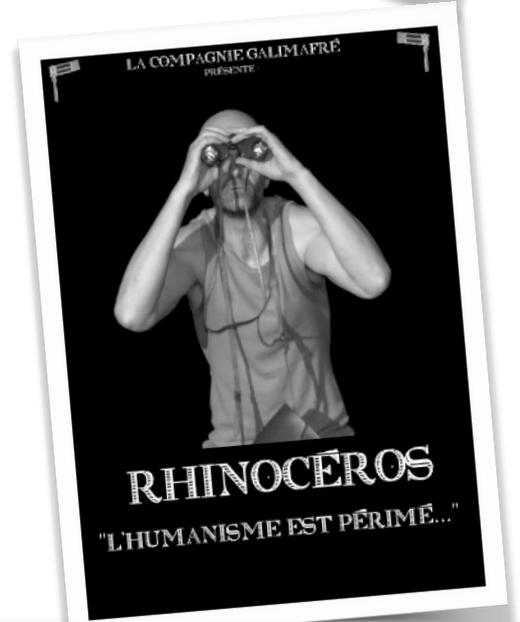
Entre 2013 et 2014, il crée *Rhinocéros* (version nouvelle) d'Eugène Ionesco et en fait un spectacle seul-en-scène. Il est à la fois Jean, Béranger, et tous les autres personnages. La formule plaît : la pièce, son auteur, son thème sont des incontournables *Rhinocéros* est souvent étudiée en collège ou en lycée.

Elle est abordable pour les élèves dès la 4ème.

En 2023, non seulement *Rhinoceros* est toujours d'actualité, mais SéBastien crée un nouveau spectacle seul-en-scène : *L'Impromptu de Versailles* de Molière. Là encore, destinée à mettre à le théâtre à la portée de tous, la pièce donne les clés pour comprendre le théâtre de Molière et son époque.

Si son plaisir va d'abord au jeu, SéBastien ne trouve rien de plus passionnant que la création complète d'un spectacle et dès 2005, il se trouve un adage : « Un esprit scène dans un corps scène »

Représentations dans la région Grand Est uniquement.



Exemples de projets passés

Les possibilités de projets autour d'une pièce de théâtre ou à partir d'ateliers sont infinies. Chaque projet est passionnant.

Voici une sélection venant de divers établissements scolaires :

Création de scènes avec le lycée Charlemagne de Thionville et l'Atelier Canopé 57: les élèves de la section ABIBAC ont créé des scènes inspirées de *Der Besuch der Alte Dame* de Friedrich Dürrenmatt.

L'alimentation avec le collège de Hazebrouck, un projet transversal anglais, SVT, avec la participation de l'infirmière

Déontologie et progrès scientifique : un projet mêlant anglais, allemand, histoire, SVT et philosophie avec le lycée Alfred Mézières de Longwy

Et encore : **Débattre, Lutte contre le harcèlement, Prise de parole en public, Préparation à voir un spectacle**, etc.

À gauche,
concours
CréaJeune : courts-
métrages
récompensés. À
droite, création de
scènes inspirées
de *La Visite de la
vieille dame* de
Dürrenmatt, au
dessus : Poster
fait autour de la
pièce *The Faceless
Ghost*, sur
l'environnement,
En bas à gauche,
Projet "Déontologie
et progrès
scientifique", en
bas, jeu pour
sensibiliser aux
problèmes de
harcèlement.



Feedback

Outre les séances de questions-réponses aux artistes à la fin des spectacles, des **séances de photo**, des **dédicaces**, les **retours** sont éloquentes sur l'apport des spectacles et les ateliers. **Quelques exemples** de retours de spectateurs, qu'ils soient **élèves, enseignants** et de **participants** à des ateliers, entre 2019 et 2023

*"Je voulais juste vous dire que nous avons passé un **excellent moment** avec Alessandro aujourd'hui que ce soit lors de la pièce Dr Jekyll and Mr Hyde ou avec les monologues. Les élèves ont fait du mieux qu'ils ont pu je pense mais Alessandro a **cette capacité de les mettre à l'aise** et de se débrouiller pour continuer son spectacle **peu importe l'élève qu'il a en face** de lui. C'est tout simplement **génial** !"*

*"Je n'ai assisté qu'à deux ateliers et **j'ai vraiment appris énormément** de choses que **je vais pouvoir réutiliser en classe avec mes élèves**. Je suis vraiment bluffée par tout ce que j'ai appris en si peu de temps. Les ateliers sont organisés de façon **remarquable** et sont d'une logique exceptionnelle. J'ai vraiment adoré et je te remercie du fond du coeur pour cette opportunité."*

*At the beginning I wasn't comfortable bu with your **talent** and the workshop (like the presentation) at the end I was **comfortable** with the audience and I think it's the same for other students. With what we have learned with you, now I **can feel** what the situation of a harassed person is and how to help him (in the high school for example). My favourite part was when we **create a scene** => I'm very happy and for that I would like to thank you. Yes, we saw what the harassment is but we saw how to talk and be comfortable with an audience too.*

*"On apprend **le contrôle de soi** ou qu'il est difficile de **véhiculer un message** si on n'y croit pas. Le **débriefing** qu'[Alessandro Visentin] effectue permet de comprendre l'image qu'on donne aux autres."*

*"Tout le monde est **ravi**, les enfants ont **vraiment bien aimé**, eux qui avaient si peur du tout en anglais. Les comédiens étaient vraiment supers et **la pièce vraiment très adaptée au public** (...)"*

*"Nous venons de voir « the great detective » et je tiens à vous remercier pour cette **belle prestation, qui a enchanté l'ensemble de nos élèves**."*

*"I would like to thank @actor_visentin for his **genius**, his **advice** and his incredible **kindness**! I think all my friends will agree that he is a true example to us we are really honored to have had the chance to build this project with him thank you for sharing theatre with so much talents and passion. At each meeting **we grow and learn so much** new knowledge **in a caring space** where we can be free. Thanks for this project. Thanks for everything"*

*"It was **cool and funny**. The costumes were original and I liked the interaction."*

*"Alessandro is a very talented actor, with a journey that benefitted from various interesting influences that enrich his art. He has this ability to listen , to improvise, to **preceive the atmosphère in the room and adapt to it** — he very quickly understood that the chosen students, or the volunteers, were not very good at English)."*

"This guy is incredible, thank you!!! He is a different character each time."

*"J'ai vraiment apprécié d'abord la **qualité de la langue proposée, le niveau**, et que ce soit aussi des comédiens **professionnels native speakers**. Ensuite c'est un vrai spectacle mêlant du chant, de la danse ou de l'expression corporelle, des décors soignés et des costumes bien conçus qui*

aident au **réalisme de l'histoire pour que les élèves comprennent bien** aussi, ils l'ont souligné dans leurs commentaires. Les comédiens impliquent aussi bien les élèves dans la pièce avec des moments bien choisis pour **favoriser l'interaction ou les échanges** du mieux possible. J'ai trouvé que même si les élèves devaient aussi soutenir un certain effort de concentration tout en anglais vu la durée des pièces jouées ; (pas de mini résumé en français et je suis favorable à cela) ; ils ont apprécié même si il leur fallait parfois dépasser les premières minutes pour certains où ils étaient troublés mais après ça les a obligé m' ont-ils dit, à devoir s'intégrer rapidement dans l'histoire, mais **les élèves n'ont pas vu le temps passer** car il y avait **beaucoup d'énergie, de rythme**, et surtout la cohérence d'un **scénario bien construit**. Bref les **retours** des élèves sont **ultra positifs**, les collègues qui surveillaient les élèves durant la pièce ont aussi bien aimé."

"Je souhaite enfin remercier [...] Mme Casoni, contact français de la compagnie White Horse Theatre, qui m'a **accompagnée** dans le montage de ce projet."

"Simplement un petit message afin de vous remercier pour l'organisation de la venue de la troupe du White Horse dans notre collège. **La représentation était au-delà de nos attentes**. Les acteurs ont joué de manière **brillante** et les élèves comme les professeurs étaient **bluffés** par leur prestation ! Nous avons littéralement **adoré ce moment**. C'est un **professionnalisme** qui je l'espère en inspirera plus d'un.

Merci encore et j'espère à **bientôt pour un nouveau projet**."

"La tragédie émerge du comique. Une pièce forte"

"Une pièce **enrichissante** où se mêle la rigueur du duce et d'un **grand mime** comme Louis de Funès. Tom Corradini, nous livre ici une très très grande performance"

"Cette pièce nous plonge dans le mécanisme de vie de Mussolini, on peut ainsi tenter de comprendre pourquoi il a mené son pays ainsi, pourquoi il s'est allié à l'Allemagne Nazie... **Un grand moment de théâtre, sur un texte d'une qualité irréprochable.**"

"Une véritable introspection"



Côté pratique

DATES DE TOURNÉES ET RÉPERTOIRE

Les dates de tournée diffèrent suivant la situation géographique des troupes.

Les artistes français (CORdIER et Tableau Noir, SéBastien Gérard) peuvent se déplacer, dans le Grand Est tout au long de l'année ou à certaines périodes dans certaines académies.

Les artistes étrangers (White Horse Theatre, Alessandro Visentin, Tom Corradini Teatro) ont des périodes de tournée et un répertoire fixe d'une, deux ou trois pièces ou spectacles.

CONTACT

Dominique Casoni
3, rue du Haut Boschet
54930 Morfontaine
+33(0)6 15 05 26 07
info@dominiquecasoni.eu

COMMENT RÉSERVER

- Nous nous contactons pour déterminer vos besoins.
- Nous décidons à quelle date quel(s) artiste(s) interviennent pour votre établissement.
- Nous pouvons alors soit établir un devis pour une réservation directe, soit faire une offre Pass Culture¹.

Réservation hors pass culture

Une fois que vous avez un devis ou un contrat, votre CA doit le valider et votre chef d'établissement doit nous le retourner signé.

Réservation Pass Culture

La plupart des spectacles et des ateliers peuvent être réservés à travers le Pass Culture, cependant, ce ne sera pas au nom des troupes et des artistes, mais à travers des associations référencées (Un Poisson dans l'désert et Swee*T)

Dès que nous nous sommes mis d'accord sur le lieu, la date, l'horaire et le nombre d'élèves, une offre est créée sur le Pass Culture. De votre côté, vous demandez à votre référent Adage de créer un projet et de pré-réserver l'offre qui va être rattachée à votre projet. Ensuite, votre chef d'établissement valide l'offre. Une convention vous est envoyée.



LE MATÉRIEL FOURNI

Pour toute réservation, du **matériel** est fourni.

S'il s'agit d'un **spectacle**, vous recevez le **script** de la pièce, un document pour vous donner des **pistes de travail avec les élèves** en amont et en aval des spectacles.

S'il s'agit d'un **atelier**, nous créons un document **Googledrive** pour que vous puissiez inscrire vos objectifs et valider les propositions de contenu.

¹ si la réservation est éligible au Pass Culture, le 1er degré n'est pas concerné, et pour les 6ème-5ème, il faut attendre septembre 2023 pour créer des offres à leur destination.



Contact

Dominique Casoni
info@dominiquēcasoni.eu
<https://dominiquēcasoni.eu/>
+33(0)615052607
3, rue du Haut Boschet
54920 Morfontaine
France

Credits

Couverture affiches *L'Impromptu de Versailles*, *BDS and the Faceless Ghost*, *XIX*, *Shakespeare's Monologues*, *Gran Consiglio*, *Mussolini*.

page 3 White Horse Theatre

BDS and the Faceless Ghost de Peter Griffith, à Bouchain, 2023, Billy McCleary, Rosie Ferris, Georgia Thrussel, Calvin Petersen

Missing Math de Peter Griffith, à Müllingsen, 2022, Rosie Ferris, Georgia Thrussel, Billy McCleary, Calvin Petersen

page 4 White Horse Theatre

The Taming of the Shrew de William Shakespeare, à Müllingsen, 2022, Peter Griffith, Calvin Petersen, Georgia Thrussel, Rosie Ferris, Billy McCleary

Pygmalion de George Bernard Shaw, avec Lauren Baino, Katherine Fielder, Myles Horgan.

Frootsie and Mudge de Peter Griffith, avec Eden Rivers et Sophie Todd, 2022

The Flying Trunk de Peter Griffith, avec Eden Rivers et Jessica McRae (et des spectateurs), 2023

Page 5 Tom Corradini Teatro,

Mr Jackpot, Marco de Martin, (2021)

Virginie, Alessia, Michelangela Battistella, Tom Corradini, (2022)

Gran Consiglio Mussolini, Tom Corradini (2020)

Page 6 Tableau Noir

Tableau Noir effleure le Mal, Mathieu Bonaddio, Vincent Doche, Oriane Alaphilippe, Thierry Cordier.
Spectacle d'avril 2023

XIX, Sébastien Gérard, Thierry Cordier, Oriane Alaphilippe, Mathieu Bonaddio,
Spectacle de mars 2023

Page 7 Alessandro Visentin

Dr Jekyll and Mr Hyde, d'après Robert Louis Stevenson, avec Alessandro Visentin
Atelier de techniques théâtrales dans un collège
Shakespeare's Monologues, avec Alessandro Visentin et des élèves

Page 8 SéBastien Gérard

L'Impromptu de Versailles, de Molière, avec SéBastien Gérard x2
Rhinocéros d'Eugène Ionesco, avec SéBastien Gérard x2

Page 9 Projets

Des ateliers création de scènes et mise en scène débouchent sur un spectacle à Thionville,
Jeu pour sensibiliser les élèves à la lutte contre le harcèlement
Projet déontologie et progrès scientifique
Plusieurs prix sont gagnés au concours Créajeune pour le tournage de deux courts-métrages

Notes

