



# Drama Workshops



Alessandro  
Visentin



# NOTRE OBJECTIF

**Créer et développer la culture des ateliers de techniques théâtrales en anglais et en allemand.**



Pour les établissements scolaires : pour aider les étudiants à libérer la parole, pour améliorer leur utilisation de la langue étrangère et pour leur faire comprendre comment s'appuyer sur leurs forces et palier à leurs faiblesses. Pour donner aux enseignants de nouveaux outils pour enseigner dans un contexte authentique et motivant.

Pour les entreprises : développer les aptitudes dans la prise de parole en public, la rhétorique et l'éloquence, pour aider à développer l'esprit d'équipe, pour améliorer les interactions.

Pour les compagnies de théâtre : aider à développer un projet, à travailler selon un nouvel angle, développer son jeu d'acteur, travailler sa voix ou ses talents de metteur en scène.

Chaque atelier apporte bien plus qu'une pratique authentique des langues étrangères. Il permet aux participants de se découvrir et de mieux comprendre l'autre, leur donnant des outils à utiliser au travail comme dans la vie de tous les jours.

# NOS RÉALISATIONS

## Qui réserve les ateliers d'Alessandro Visentin et pour quels projets?

N'importe quel organisme peut réserver un atelier : établissements scolaires, associations, organismes de formation, entreprises (Toyota, Eurocost), compagnies de théâtre, conseil départemental (57), etc.

## Les ateliers développés pour la Grande Région ces dernières années :

- Créer des scènes en allemand et les jouer (sur deux ateliers). Projet Trilingua
- Ateliers autour de *Grenzgänger*
- Eloquence: parler en public pour les entreprises
- Se préparer à un stage à l'étranger
- Se préparer à un oral (différents types : négociation-vente, oral de lycée professionnel, oral de lycée)
- Ecrire un script
- Comprendre et savoir répondre à la discrimination
- Comment travailler sur un texte à l'aide de techniques de théâtre
- Résolution de conflits.



**Regardez l'interview d'Alessandro en ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=iSahEm\\_1CN0](https://www.youtube.com/watch?v=iSahEm_1CN0)**

# QUI ? QUOI ? COMMENT ?



## À qui s'adressent les ateliers ?

Les ateliers s'adressent à tous. Cependant, pour réserver, il faut savoir :

- ce qu'on veut travailler avec les participants (prise de parole en public, préparation à un stage en entreprise, examen oral, création artistique, traitement d'un thème comme la violence ou les addictions, interaction orale, etc.)
- le profil des participants (adolescents, adultes, collaborateurs d'entreprise, étudiants, etc.)

## Que comprennent les ateliers ?

Le contenu des ateliers est déterminé par Alessandro Visentin en fonction des échanges qu'il a eus avec la ou les personnes qui réservent. Ainsi, il sera déterminé :

- la ou les langue(s) d'intervention : anglais et/ou allemand,
- le niveau en langue des participants,
- les objectifs visés,
- le nombre d'ateliers et de participants par atelier,
- les documents ou le vocabulaire à préparer éventuellement.



## Comment procède-t-on ?



- Il suffit de prendre contact avec [Dominique Casoni](#) et de déterminer son projet.
- Une fois les dates d'intervention fixées, nous vous envoyons un devis. Dès qu'il est accepté, nous préparons un contrat qui sera signé par les deux parties.
- Quelques semaines avant l'intervention, Alessandro Visentin prend contact avec vous pour définir précisément les objectifs du ou des atelier(s) afin de pouvoir préparer son programme.
- Le jour J, il arrive une demi-heure avant dans votre établissement.
- Après son intervention, une facture est établie et vous est envoyée.

## Questions matérielles

Les ateliers se déroulent dans une grande salle vide, comme le montrent les photos qui illustrent ce document. Il faut suffisamment de place pour que les participants évoluent librement.

Chaque atelier dure 3 heures et peut accueillir jusqu'à 20 ou 30 participants, selon le type d'atelier.

Il est possible de réserver plusieurs ateliers à raison de deux par jour. Le tarif est dégressif dès la deuxième réservation.

En ce qui concerne la tenue vestimentaire, les participants sont invités à porter des vêtements confortables telles que tenue de sport ou vêtements amples.

# Alessandro Visentin

Originaire de Bavière, Alessandro Visentin a un parcours qui sort des sentiers battus. Parti en vacances en Grande-Bretagne en 2003, avec dans l'idée de voir un Shakespeare en V.O., il y est resté 10 ans : il y fait ses études d'art dramatique tout en travaillant. Il y apprend à jouer, mettre en scène, écrire et mener des ateliers.

En 2011, son niveau d'anglais est tel qu'il est embauché par une troupe de théâtre anglophone professionnelle qui tourne en Europe, dans les établissements scolaires. La troupe part ensuite en tournée au Japon fin 2012. Alessandro y fera ses premiers ateliers en Asie.

En 2013, il retourne s'installer en Allemagne où on lui propose de jouer dans *En Attendant Godot*, de Samuel Beckett. Contacté par une association française qui projette de faire une semaine du théâtre en langues étrangères, il écrit une pièce émouvante sur l'amour inconditionnel, *Grenzgänger*. Il fait une tournée avec cette pièce en 2014 et propose déjà des ateliers à l'étranger : ateliers autour de la pièce ou de création de scènes.

Par la suite, il va mettre en scène *Hamlet* et interpréter le rôle titre. Il retourne plusieurs fois au Japon, en tant que metteur en scène de tournée. En 2017, lors de la création du festival Dramasuri, dans sa ville d'origine, on lui demande de faire l'ouverture avec *Das Maß der Dinge* de Neil LaBute. Parallèlement, il continue ses ateliers, avec des adolescents, et met en scène une pièce pour et avec des enfants, *Zirkus Furioso*.

En 2017 toujours, il commence à travailler pour la télévision et en 2018, il devient premier assistant réalisateur pour la chaîne bavaroise de télévision Bayerisches Fernsehen (BR) puis pour Constantin Television. Il n'a pas oublié la France et la Grande Région pour autant. Il fait cette année là sa première tournée d'ateliers en indépendant. Depuis, il revient chaque année et les retours des participants et des organisateurs sont fabuleux.

Approché par le Landestheater de Salzburg, il devient assistant metteur en scène sur un opéra de Philip Glass, *Le Procès*, d'après Kafka.

Depuis, metteur en scène résident et acteur pour le Landestheater, il a écrit une pièce basée sur les textes et sur la vie du comédien Karl Valentin.



De gauche à droite, de haut en bas : Questions aux acteurs de La Mégère apprivoisée 2012, Grenzgänger, 2014, Hamlet, 2014, Shakespeare im Park 2019



# FEEDBACK

Retour des participants aux stages 2017, 2018, 2019



## Des ateliers qui nous donnent confiance en nous

On apprend le contrôle de soi ou qu'il est difficile de véhiculer un message si on n'y croit pas .

Alessandro a pu repérer des choses que les autres ne remarquent pas

Le débriefing qu'il effectue permet de comprendre l'image qu'on donne aux autres.

Un projet tout bonnement excellent ! L'écriture et le jeu des scripts étaient très intéressants !  
Et le tout pour la bonne cause !

Quand on a l'opportunité de travailler de cette manière on donne le meilleur de nous même pour en tirer un maximum de bénéfices.

Merci d'être venu à Longwy. J'espère que vous reviendrez.



## A lot of learning and a lot of fun.

Look forward to another workshop like this one

Alessandro could read you like you an open book.

"Fantastic!" "Funny, amazing!" "Thank you"

He is great.

Very playful and helps build up confidence.

It was a bit scary at first but then...it was fun, it was amazing, it was terrific!

It was about taking risks, finding some balance in the way you move and showing reflexes

He could start from a case/an example and then generalise it so as to help everyone in the group.

The explanations were easy to understand because the vocabulary was simple

I very much like the piece we imagined.

I'm grateful because this can be useful not just to help bullied people but equally because we trust in others and in oneself.

At the end of the workshop, I felt something had changed in me.

**Photos:** couverture : Préparation à un stage, étudiants de BTS, 2017 ; écriture de scripts, élèves de lycée, tous niveaux, 2019 ; préparation à l'oral du baccalauréat français, 2018 ; interview par la télévision RIV 54, 2018 ; prise de parole en public, 2017 page 2 : écriture de script, lycée, tous niveaux, 2019 ; négociateur, convaincre, adultes, 2018 ; page 3 préparer un stage à l'étranger, 2017, voix, éloquence, 2017, préparer un examen de négociation-vente, 2018, page 4 : à la fin de la représentation de The Taming of the Shrew, Alessandro, les autres acteurs et le metteur en scène répondent aux questions du public, 2012, auteur de Grenzgänger, il y joue le rôle de Philipp, 2014, la même année, il met en scène et interprète le rôle titre, Hamlet, en 2019, il est metteur en scène et acteur au Landestheater de Salzburg ; page 5 : résolution de conflits au travail et dans la vie, adultes, 2019.

# CONTACT

En France, Belgique et Luxembourg

Dominique Casoni  
[dominique@visentin.eu](mailto:dominique@visentin.eu)  
+336 15 05 26 07  
langues parlées :



En Allemagne  
Alessandro Visentin  
[alessandro@visentin.eu](mailto:alessandro@visentin.eu)  
langues parlées



**Alessandro Visentin**

Acteur Metteur en scène Coach

Custom-made theatre workshops in English and German  
Ateliers théâtre sur mesure en anglais et en allemand

Contact in English - Contact en français

**Dominique Casoni**

+33 6 15 05 26 07  
[dominique@visentin.eu](mailto:dominique@visentin.eu)

[www.visentin.eu](http://www.visentin.eu)

[www.dominiquecasoni.eu](http://www.dominiquecasoni.eu)